

AAR

circular 133

AMICS DE L'ART ROMÀNIC

Filial de l'Institut d'Estudis Catalans

maig 1994

Institut d'Estudis Catalans

Carme, 45-47

08001 Barcelona

EDITORIAL

La publicació del "Butlletí del Museu Nacional d'Art de Catalunya" té una notable importància per als estudiosos de l'art i de la cultura medieval de Catalunya. I com fa evident el Dr. Xavier Barral, director general del MNAC., en la seva presentació, hi ha un desig de continuïtat amb el *Butlletí dels Museus d'Art de Barcelona* (1931-1937) i *Anales y Boletín de los Museos de Arte de Barcelona* (1941-1968), o sigui amb la tasca científica feta per Joaquim Folch i Torres i Joan Ainaud de Lasarte: "L'aparició del primer volum ... se situa dins el marc de la represa de la tradició de les dues revistes dels museus d'art ... que, a través d'aquest nou butlletí, inicien així també una nova etapa". El "Butlletí del M. N. d'Art de C." té unes característiques de presentació i d'impressió, i un esquema propi d'aquesta tercera etapa, que no deixa d'esser fidel a la trajectòria científica que sempre ha tingut al llarg de seixanta anys de publicació, tot i el tall que va significar la Guerra Civil i les seves conseqüències i seqüeles.

No intentarem fer una ressenya bibliogràfica sinó assenyalar les característiques més destacades del "Butlletí del M. N. d'A. de C.". Aquest està dividit en quatre grans àrees temàtiques: *Estudis*, *Entorn al Museu*, *Miscel·lània* i *Bibliografia*. A cada una d'aquestes àrees hi ha treballs útils per als professionals o estudiosos com són les aportacions de Fernando Galtier Martí: *L'aurore de l'art roman dans le royaume d'Aragon*; Joan Ainaud de Lasarte: *Les col·leccions de pintura romànica del Museu Nacional d'Art de Catalunya*; Antoni Morer i Munt i Manuel Font-Altaba: *Materials pictòrics medievals. Investigació de les pintures murals romàniques a Catalunya (Estudis)*; M. Rosa Terés i Tomàs: *Un ploroner gòtic de probable procedència catalana*; Rosa Alcoy: *Adquisició d'un tríptic gòtic d'escola italiana (Entorn al Museu)*; Hélène Rousteau: *Une église pré-romane et romane méconnue en Poitou: St. Hilaire de Gourgé*; Montserrat Pagès i Paretas: *El conjunt monumental de Miralles i les seves pintures italianitzants*; Joan Bassegoda i Nonell: *Nous documents sobre Santa Maria de Jonqueres de Barcelona (Miscel·lània)*.

Ens congratulem d'aquesta represa i felicitem el Patronat del Museu, que ha fet possible l'edició d'aquest volum, i el Dr. Xavier Barral, per la tasca material de reunir els treballs i posar-los a l'abast dels estudiosos de la cultura i art medievals i moderns catalans.